Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Курчалоевский Центр детско- юношеского туризма и краеведения»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» 09 2020г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор
А.А.Улхаев
Приказ № 36 от
«04» 09 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Джамалханов И.К.
методист Курчалоевского ЦДЮТиК

г.Курчалой
2020г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Направленность программы…….….3

1.2. Уровень освоения программы. ……...…….…….3

1.3. Актуальность программы. …….3

1.4. Отличительные особенности. ……..…….….3

1.5. Категория учащихся. …….….3

1.6. Сроки реализации и объем программы. ……..….3

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий…....3

1.8. Цель и задачи программы. ……..…4

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки. ……..….….4

Раздел 2. Содержание программы……..6

2.1. Учебный (тематический) план. ……..6

2.2 Содержание учебного плана. …….…14

2.3.Календарный учебный график. …….19

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. ……31

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий. …….32

4.1. Материально-технические условия реализации программы…….32

4.2. Кадровое обеспечение программы. …….33

4.3. Учебно-методическое обеспечение. ……...…….33

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная.

Программа художественного направления “Литературное краеведение ” является модифицированной и составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических видов деятельности. Новизна программного материала заключается:

- в активном использовании нетрадиционных художественных техник и материалов на занятиях;
- в систематизации тем – введено блоково- тематическое построение тем занятий по месяцам (с учётом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки в качестве подарков, элементов оформления).

1.2.Уровень освоения программы.

Настоящая программа имеет **стартовый и базовый уровни**.

Стартовый уровень – первый год обучения, объем 144 часа.

Обучающиеся успешно завершившие 1-й год обучения и желающие в дальнейшем заниматься в объединении, переходят на второй год обучения.

Базовый уровень – второй год обучения, объем 216 часов. Обучение направлено на расширение знаний по краеведению. Основная задача теоретических знаний – ознакомление с родным краем, его культурой

1.3. Актуальность программы заключается в том, что как показывает практика, школьники среднего звена уже имеют сформированную готовность к обучению, нуждаются в новых обширных источниках знаний, в учебную программу вводятся новые предметы. Организация дополнительной развивающей среды (литературное краеведение), сочетающая продуктивные виды деятельности, неформальную обстановку, помогает детям найти свою сферу интересов. Школьники, не столь успешные в учебной деятельности, получают возможность раскрыться и обрести новый статус в коллективе.

1.4. Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ настоящая программа:

- разделена 2 уровня – стартовый и базовый;
- учебно-тематический план 2-го года обучения увеличен до 216 часов;

1.5. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 11 – 15 лет.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

В группе второго года обучения деятельность обучающихся имеет определенную направленность, что требует от них некоторых специальных знаний, умений и навыков. Программа рассчитана на учащихся 5 - 9 классов.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 2 года. Объем программы – 360 часов: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 216 часов

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы - воспитание творческой, социально активной личности, обладающей способностью и стремлением к познанию и сохранению культурного наследия.

Образовательные:

- поэтапное хронологическое изучение через литературные источники истории края;
- понимание взаимосвязи локального с глобальным;

Развивающие:

- развитие навыков исторического мышления;
- овладение умениями планирования деятельности;
- формирование пространственно-временных представлений, развитие воссоздающего воображения;
- совершенствование обще-учебных, интеллектуальных, коммуникативных и общекультурных навыков.

Воспитательные:

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;
- формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;
- создание атмосферы успешности каждого и совместной работы коллектива в целом;
- формирование позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Образовательные:

- приобретение знаний по истории родного края;
- приобретение знаний по литературе родного края;

Развивающие:

- формирование навыков исследовательской деятельности;
- формирование познавательного интереса к процессу обучения;
- развитие исторического мышления;
- овладение коммуникативной культурой;
- формирование навыков общения, публичных выступлений, оформления творческих работ;
- личностное развитие ребенка

Воспитательные:

- формирование у учащихся высокой гражданской позиции, воспитание патриотизма, гордости за свой край;
- воспитания интереса к истории страны через знакомство с историей родных мест и биографиями земляков;
- воспитания уважения к традициям своего народа и чувство гордости за многовековую историю России;
- воспитание нравственных качеств;

Раздел 2. Содержание программы.

Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Определение понятия «фаоьклор»				
1.1.	Тема: Вводное занятие. Предмет «Литературное краеведение» - что изучает, цели, методы, задачи.	2	2	-	
1.2.	Тема: Устное народное творчество вайнахов (мифы, легенды, сказания).	4	4		
1.3.	Тема: Связь вайнахских мифов с мифами Древней Греции с мифами других северокавказских народностей.	2	2		
1.4.	Тема: Духовная культура вайнахов (обычаи, традиции, воспитание).	6	2	4	
1.5.	Тема: Чеченский фольклор.	2	2		Контрольная работа
2	Раздел 2. Жанры фальклора				
2.1.	Тема: Легенда об АДи Сурхо	4	4	-	
2.2.	Тема: Сказания о Нартах.	2	2		
2.3.	Тема: Русско-кавказская война. Герои этой войны.	2	2		
2.4.	Тема: Имам Шамиль.	2	2		
2.5.	Тема: Шейх – Мансур.	2	2		
2.7.	Тема: Российские полководцы на Кавказской войне.	2	2		
2.8.	Тема: Тейпы и чеченские сёла.	4		4	

2.9.	Тема: Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	4	2	2	
2.10.	Тема: Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	4	2	2	
2.11.	Тема: Стихи Лермонтова о Кавказе.	2	2		
2.12.	Л.Н. Толстой на Кавказе.	4	2	2	Контрольная работа
3.	Раздел 3. Наш край в устном народном творчестве .				
3.1.	Тема:Об этногенезе вайнахов.	2	2		
3.2.	Тема: Этнокультура вайнахов (г1иллакх).	2	2		
3.3.	Тема: Творчество Абузара Айдамирова.	4	2	2	
3.4.	Тема: Установление советской власти в Чечне.	4	4		
3.5.	Тема: Великая Отечественная война. Герои этой войны.	6	2	4	
3.6.	Тема: Чеченские народные сказки.	2	2		
3.7.	Тема: Распространение племени «Нохчо» на территории Чечни.	2	2		
4.	Раздел 4. Народные таланты нашего края.				
4.1.	Тема: Творчество С. Бадуева.	6	2	4	Контрольная работа
5.	Раздел 5. Навыки литературно-краеведческой деятельности.				
5.1.	Тема: Роман М. Сулаева «Эскиной».	4	4		
5.2.	Тема: Роман З. Абдуллаева «Всполохи».	4	4		
5.3.	Тема: Произведение А. Приставкина «Ночевала	2	2		

	тучка золотая».				
5.4.	Тема: Изучение жизни и творчества чеченских писателей и поэтов. Х. Ошаев «Огненные годы».	4	4		
5.5.	Тема: А. Айдамиров «Лаьмнашкахь».	2	2		
5.6.	Тема: С.А. Арсанов «Когда познаётся дружба».	2	2		
5.7.	Тема: Ш. Окуев «Последний правитель»	2	2		
5.8.	Тема: Творчество М. Мамакаева, А. Мамакаева.	2	2		
5.9.	Тема: А.Х. Хамидов «Лийрбоцурш».	2	2		
5.10.	Тема: Изучение творчества современных чеченских писателей и поэтов.	2	2		
5.11.	Тема: Творчество У. Ярычева.	2	2		
5.12.	Тема: Творчество А.Кусаева.	2	2		
5.13.	Тема: Творчество Ш.Арсанукаева.	2	2		
5.14.	Литературные поиски	2		2	
5.15.	Древние памятники Чечни.	2	2		
6.	Раздел 6. Туристкие навыки				
6.1.	Тема: Туристское снаряжение. Практическое занятие: укладка рюкзака, подгонка снаряжения.	4		4	
6.2.	Тема: Установка палатки.	2		2	Контрольная работа
6.3.	Тема: Работа с картой местности.	4	2	2	

6.4.	Тема: Разведение костра.	2		2	
6.5.	Тема: Ориентирование на местности.	6		6	
6.6.	Тема: Быт туриста.	2		2	
6.7.	Тема: Экскурсия.	2		2	
6.8.	Тема: Узлы.	2		2	
6.9.	Тема: Вспомогательные узлы.	2		2	
6.10.	Тема: Рекомендации по подготовке к походу.	2	2		
6.11.	Тема: Работа с картой местности.	4		4	
6.12.	Тема: Определение расстояний и масштаб.	4	2	2	Контрольная работа
6.13.	Тема: Экскурсия.	4		4	
6.14.	Тема: Разведение костра.	2		2	
6.15.	Тема: Работа с компасом.	2		2	
6.16.	Тема: Первая медицинская помощь.	4	2	2	
6.17.	Тема: Техника пешеходного туризма.	2		2	
6.18.	Тема: Установка палатки.	2		2	

Учебный (тематический) план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Определение понятия «фаоьклор»				
1.1.	Тема: Вводное занятие. Предмет «Литературное краеведение» - что изучает, цели, методы, задачи.	3	3	-	
1.2.	Тема: Устное народное творчество вайнахов (мифы, легенды, сказания).	3	3		
1.3.	Тема: Связь вайнахских мифов с мифами Древней Греции с мифами других северокавказских народностей.	6	6		
1.4.	Тема: Духовная культура вайнахов (обычаи, традиции, воспитание).	6	3	3	
1.5.	Тема: Чеченский фольклор.	3	3		Контрольная работа
2	Раздел 2. Жанры фальклора				
2.1.	Тема: Легенда об АДи Сурхо	3	3	-	
2.2.	Тема: Сказания о Нартах.	3	3		
2.3.	Тема: Русско-кавказская война. Герои этой войны.	6	3	3	
2.4.	Тема: Имам Шамиль.	3	3		
2.5.	Тема: Шейх – Мансур.	3	3		
2.7.	Тема: Российские полководцы на Кавказской войне.	3	3		
2.8.	Тема: Тейпы и чеченские сёла.	3	3		
2.9.	Тема: Жизнь и творчество М.Ю.	3	3		

	Лермонтова.				
2.10.	Тема: Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	3	3		
2.11.	Тема: Стихи Лермонтова о Кавказе.	3	3		Контрольная работа
3.	Раздел 3. Наш край в устном народном творчестве .				
3.1.	Тема:Об этногенезе вайнахов.	3	3		
3.2.	Тема: Этнокультура вайнахов (г1иллакх).	3	3		
3.3.	Тема: Творчество Абузара Айдамирова.	3	3		
3.4.	Тема: Установление советской власти в Чечне.	3	3		
3.5.	Тема: Великая Отечественная война. Герои этой войны.	6	3	3	
3.6.	Тема: Чеченские народные сказки.	6	3	3	
3.7.	Тема: Распространение племени «Нохчо» на территории Чечни.	3	3		Контрольная работа
4.	Раздел 4. Народные таланты нашего края.				
4.1.	Тема: Творчество С. Бадуева.	6	3	3	
5.	Раздел 5. Навыки литературно-краеведческой деятельности.				
5.1.	Тема: Роман М. Сулаева «Эскиной».	6	6		
5.2.	Тема: Роман З. Абдуллаева «Всполохи».	3	3		
5.3.	Тема: Произведение А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	3	3		
5.4.	Тема: Изучение жизни и творчества чеченских писателей и поэтов.	3	3		

	Х. Ошаев «Огненные годы».				
5.5.	Тема: А. Айдамиров «Лаьмнашкахь».	3	3		
5.6.	Тема: С.А. Арсанов «Когда познаётся дружба».	6	6		
5.7.	Тема: Ш. Окуев «Последний правитель»	6	6		Контрольная работа
5.8.	Тема: Творчество М. Мамакаева, А. Мамакаева.	3	3		
5.9.	Тема: А.Х. Хамидов «Лийрбоцурш».	3	3		
5.10.	Тема: Изучение творчества современных чеченских писателей и поэтов.	3	3		
5.11.	Тема: Творчество У. Ярычева.	3	3		
5.12.	Тема: Творчество А.Кусаева.	3	3		
5.13.	Тема: Творчество Ш.Арсанукаева.	6	6		
5.14.	Л.Н. Толстой на Кавказе.	3	3		
5.15.	Древние памятники Чечни.	3	3		Контрольная работа
6.	Раздел 6. Туристкие навыки				
6.1.	Тема: Туристское снаряжение. Практическое занятие: укладка рюкзака, подгонка снаряжения.	6	6		
6.2.	Тема: Установка палатки.	6		6	
6.3.	Тема: Работа с картой местности.	6	3	3	

6.4.	Тема: Разведение костра.	3		3	
6.5.	Тема: Ориентирование на местности.	3		3	
6.6.	Тема: Быт туриста.	3		3	
6.7.	Тема: Экскурсия.	3		3	
6.8.	Тема: Узлы.	3		3	
6.9.	Тема: Вспомогательные узлы.	3		3	
6.10.	Тема: Рекомендации по подготовке к походу.	3		3	
6.11.	Тема: Работа с картой местности.	3		3	
6.12.	Тема: Определение расстояний и масштаб.	3		3	
6.13.	Тема: Экскурсия.	3		3	
6.14.	Тема: Разведение костра.	3		3	
6.15.	Тема: Работа с компасом.	3		3	
6.16.	Тема: Первая медицинская помощь.	3		3	
6.17.	Тема: Техника пешеходного туризма.	3		3	Контрольная работа

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Определение понятия "фольклор"».

Фольклор, его место и роль в жизни народа Социальная природа фольклора как устного народного творчества. Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество, человека. Оценка в произведениях фольклора исторических событий, явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности человека. Первые собиратели фольклора.

Практические занятия. Запись учащимися по памяти известных им пословиц, поговорок, загадок, скороговорок, сказок, народных песен и т. д. Знакомство с произведениями фольклора (исторические песни, былины, народные сказки, героический эпос, песни, сказы, частушки и др.).

Раздел 2. « Жанры фольклора».

Героический эпос. Определение жанра. Исторические корни возникновения героического эпоса. Отражение в эпосе борьбы народов за независимость, против иноземных захватчиков.

Историческая песня. Определение жанра; народная оценка истории и исторических лиц в исторических песнях; главные темы и любимые герои народных исторических песен; фантастичность в передаче реальных исторических образов, художественные особенности.

Народная сказка. Основная особенность жанра; роль поэтического вымысла в сказке; виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, богатырские, новеллистические и сатирические сказки, сказки-небылицы, докучные сказки и др.; нравственно-этическое, социально-политическое и общественно-бытовое содержание сказки.

Частушки. Особенности жанра частушки; виды частушек: лирические, злободневные и шуточные; способность частушки передавать индивидуальные особенности чувств, переживаний, характеристик, быстро откликаться на конкретную обстановку времени; общественное и политическое значение частушки как средства массовой агитации.

Пословицы и поговорки. Определение пословицы как жанра народно-поэтического творчества; различие между пословицей и поговоркой; краткость и выразительность пословиц и поговорок; меткость и точность их языка; утверждение в пословицах и поговорках любви к родной земле; разоблачение предательства, равнодушия, лени; народная мудрость пословиц и поговорок.

Загадки. Художественное своеобразие загадок; происхождение и история развития этого жанра; виды загадок: загадки - развернутые метафоры, загадки - метонимии, загадки - олицетворения; особые разновидности загадок: математические головоломки; шуточные загадки, основанные на игре слов; отражение в загадках взглядов на жизнь, насмешливо-иронического отношения к угнетателям, народного ума, наблюдательности, творческой фантазии.

Практические занятия. Знакомство с произведениями фольклора разных жанров. Определение жанра прочитанного произведения. Запись по памяти знакомых пословиц, поговорок, загадок.

Раздел 3. «Наш край в устном народном творчестве».

Исторические события, связанные с местным краем (борьба с иноземными захватчиками; антикрепостнические восстания; развитие промышленности; революция и гражданская война; коллективизация, борьба за утверждение социалистического строя; Великая Отечественная война и др.), и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура).

Практические занятия. Собирание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае. Знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе, былинах, сказках, песнях, поговорках. Составление альбома "Наш край в устном народном творчестве".

Раздел 4. «Народные таланты нашего края».

Сказители, авторы и исполнители песен, семейные певческие, инструментальные и танцевальные ансамбли; мастера по поделке музыкальных инструментов; резчики по дереву и кости; чеканщики; художники по керамике и лубку; мастера художественной росписи; кружевницы; ковровщицы и др. Творческая самобытность, исполнительские манеры народных умельцев; традиции и новаторство их мастерства, влияние жизни и природы родного края на их творчество.

Практические занятия. Собирание сведений о сказителях и народных умельцах родного края. Встречи с ныне здравствующими из них. Запись произведений устного народного творчества. Собирание образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.).

Раздел 5. «Работа кабинета фольклорного краеведения».

Подготовка фольклорно-краеведческих материалов в помощь учителю при прохождении на уроках литературы темы "Народное творчество", при знакомстве с биографией писателя (влияние народных песен, сказок и других произведений народного творчества на духовное и эстетическое становление данного писателя), при определении народных истоков литературы. Подбор в помощь учителю произведений фольклора народов нашей страны для показа общности их исторических судеб и духовной взаимосвязи.

Практические занятия. Составление сборников, альбомов, наглядных пособий по заданным темам.

Раздел 6. «Навыки литературно-краеведческой деятельности».
Составление вопросника и запись произведений устного народного творчества со слов рассказчика; паспортизация записи; анализ собранного материала; определение жанра записанных произведений, нахождение в них краеведческих элементов; умение вести дневник, подготовить доклад на заданную тему; умение выразительно читать по памяти произведения устного народного творчества, спеть народную песню.
Практические занятия. Тренировка в записи произведений устного народного творчества. Работа с книгой по фольклору. Запись произведения устного народного творчества со слов рассказчика, паспортизация записи.

Раздел 7. «Туристские навыки».
Подготовка путешествия: разработка маршрута, распределение обязанностей в группе, составление сметы и плана путешествия, оформление путевых документов. Групповое и личное снаряжение туриста, подготовка снаряжения, укладка рюкзака. Значение физической подготовки.
Проведение путешествия: примерный распорядок дня, организация движения (скорость, ритм, нормы дневных переходов, обязанности направляющего и замыкающего), дисциплина и взаимопомощь. Организация привалов и ночлегов. Выбор места для бивака, установка палаток, костры, приготовление пищи. Охрана природы. Соблюдение санитарных правил на биваке. Препятствия в пути, их преодоление. Правила безопасности в пути. Этика в общении с местным населением. Ориентирование в походе при помощи карты и компаса, по местным предметам. Краеведческие навыки (описание маршрута, сбор документального материала, фотографирование).
Практические занятия. Подготовка снаряжения к путешествию, укладка рюкзака, разбивка и укладывание палатки. Распределение обязанностей.
Тренировочный поход (соблюдение режима и правил похода, исполнение возложенных обязанностей, работа в полевых условиях по темам путешествия).

Для школьников среднего звена очень важно практическое применение знаний, исходя из этого, большое внимание в данной программе уделяется практической работе, которая проходит в виде записей произведений фольклора, описания и паспортизации литературных памятников, составления литературной карты, походов и экспедиций и т.д.

Раздел 8. «Запись произведений фольклора». Существуют три способа собирания устного народного творчества: стационарный (по месту жительства), экскурсионный (главным образом в местах жизни и деятельности выдающихся людей) и экспедиционный (в специально организованном маршруте, например, к очагам народного творчества или по местам жизни и деятельности известных собирателей фольклора).

Большие преимущества для начала работы фольклорного кружка имеет стационарный способ, дающий возможность полного сбора бытующих произведений фольклора, записи вариантов, обстоятельного знакомства со сказителями. Записывать произведения устного народного творчества лучше всего группой в 3-4 человека (большое количество записывающих стесняет рассказчика, тормозит работу).

Каждый учащийся ведет запись на отдельном листе. По окончании записи тексты сверяются, составляется единая редакция. Если позволяет обстановка, запись повторяется на следующий день и сверяется с предыдущей. Это дает возможность проверить память и манеру рассказчика, а также степень стабильности текста устного рассказа. Запись, сделанная учащимися, должна сохранять особенности местного произношения, в том числе и ударения и, по возможности, индивидуальные особенности исполнителя: вводные слова, прибаутки, отступления, обращения к слушателям.

Учащиеся знакомятся также с биографией наиболее интересных рассказчиков (или певцов). Главное внимание при этом обращается на такие факты биографии, которые характеризуют рассказчика (певца) как художника, например: у кого учился мастерству?

Сам складывает или только исполняет? на каком музыкальном инструменте аккомпанирует себе? (если исполнитель – певец). После завершения работы на каждое записанное произведение устного народного творчества составляется паспорт, который вместе с текстом записи, биографией рассказчика и желательно его фотографией хранится в отдельной папке.

Раздел 9. « <u>Описание и паспортизация литературных памятников</u>». проводится по следующему плану: название памятника; его местонахождение; вид, стиль сооружения, из каких материалов сделан памятник, примерный или точный возраст памятника; состояние памятника (хорошее, удовлетворительное, плохое, указываются основные дефекты); подвергался ли данный памятник перестройкам и перепланировкам, если да, то каким и когда; что в нем расположено (живут жильцы, находится склад, пустует и т. д.); в чьем ведении находится памятник, состоит ли на учете как памятник культуры; основные факты жизни и творчества писателя (художника, композитора и др.), связанные с данным памятником. К паспорту прилагаются фотографии памятника, зарисовки и план здания.

Раздел 10. <u>«Составление литературной или литературно-художественной карты родного края»</u>

Составление литературной карты проводится следующим образом: на схематическую карту данной местности наносятся, помимо районных центров и других самых крупных населенных пунктов, и такие, которые связаны с жизнью и деятельностью писателей, художников, композиторов и других деятелей культуры. Около названий населенных пунктов помещаются их портреты (в овале размером 2х2,5 см или 3х4 см, в зависимости от размера

карты). Рядом с названиями проставляются номера. На полях карты или на специальной витрине по этим номерам, расположенным по порядку, даются пояснения, с каким деятелем культуры связан данный пункт. Для оживления карты прямо на ней рисуются одним тоном популярные силуэты памятных мест края (дом, ворота, памятник и т.д.). Разноцветными пунктирными линиями наносятся на карту литературные маршруты по родным местам.

Раздел 11. «Походы и экспедиции»

Походы и экспедиции - наиболее популярные и любимые школьниками формы литературно-краеведческой работы. Они делятся на следующие виды: фольклорные, биографические, по литературным местам, археографические (поиски и собирание старинных книг, древних памятников письменности). Походы и экспедиции обогащают ребят навыками самостоятельной деятельности, углубляют и расширяют их знания, полученные ранее. Собранные и обработанные учащимися материалы оказывают большую помощь всей школе в учебной и внеклассной работе по литературе. Литературно-творческая деятельность учащихся в походе и экспедиции имеет различные формы:

книга похода (общий походный дневник);

личные дневники и записные книжки участников похода;

письма; корреспонденции в печать, на радио и др.

Общий **походный дневник** отражает основное содержание похода (экспедиции), жизнь походного коллектива с конкретными характерными эпизодами и характеристиками отдельных участников группы. Он насыщен конкретными фактами познаваемого, впечатлениями и мыслями.

Раздел 12. «Ведение общего дневника».

На широких полях каждой страницы записываются все основные факты походной жизни, включая дежурства, меню походной кухни, перечисляются названия населенных пунктов, километраж пути, фамилии и имена людей, адреса и т. д.

Основное же место страницы занимают литературное описание главных событий похода, экспедиции, содержание работы группы в музеях, беседы с населением, исторические справки о местности и населенных пунктах, различные наблюдения в пути, пейзажные зарисовки. Мысли и впечатления подаются от конкретных лиц. Это могут быть выдержки из личных дневников участников похода (экспедиции).

Большое значение имеет художественное оформление книги: заголовки; карты отрезков пути на каждый день; зарисовки памятников, характерных деталей построек, костюмов, художественных изделий, бытовой утвари; виды местности и т. д.

Большое значение имеет **ведение литературных записей** каждым участником похода (экспедиции). Личный дневник дисциплинирует учащегося, приучает его лучше видеть, больше запоминать, осмысливать познаваемое, разбираться в своих впечатлениях. Записи в личном дневнике ведутся ежедневно, по свежим следам событий. Только ребята не должны записывать

все подряд. Нужно выбирать то, что в течение походного дня оставило в памяти наибольший след. Это может быть эпизод из жизни походного коллектива, или встреча с интересным человеком, или произведение искусства, увиденное в музее. Большую ценность представляют высказанные в дневнике мысли, впечатления, характеристики.

2.3. Календарный учебный график.

1 год обучения

N п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	**Сентябрь**			Фронтальный, групповой.	2	Вводное занятие. Предмет «Литературное краеведение» - что изучает, цели, методы, задачи.	Текущий
2.				Фронтальный, групповой.	4	Устное народное творчество вайнахов (мифы, легенды, сказания).	Текущий
3.				Фронтальный, групповой.	2	Сказания о Нартах.	Текущий
4.				Фронтальный, групповой.	2	Легенда об Ади Сурхо.	Текущий
5.				Фронтальный, групповой.	2	Связь вайнахских мифов с мифами Древней Греции с мифами других северокавказских народностей.	Текущий
6.				Фронтальный, групповой.	4	Духовная культура вайнахов (обычаи, традиции, воспитание).	Текущий
7.	**Октябр**			Фронтальный, групповой.	2	Об этногенезе вайнахов.	Текущий

8.				Фронтальный, групповой.	2	Этнокультура вайнахов (г1иллакх).	Текущий
9.				Фронтальный, групповой.	6	Творчество С. Бадуева.	Текущий
10				Фронтальный, групповой.	2	Русско-кавказская война. Герои этой войны.	Текущий
11				Фронтальный, групповой.	2	Имам Шамиль.	Текущий
12				Фронтальный, групповой.	2	Шейх – Мансур.	Текущий
13	**Ноябрь**			Фронтальный, групповой.	2	Российские полководцы на Кавказской войне.	Текущий
14				Фронтальный, групповой.	4	Творчество Абузара Айдамирова.	Текущий
15				Фронтальный, групповой.	2	Установление советской власти в Чечне.	Текущий
16				Фронтальный, групповой.	4	Великая Отечественная война. Герои этой войны.	Текущий
17				Фронтальный, групповой.	4	Роман М. Сулаева «Эскиной».	Текущий
18	**Декабр**			Фронтальный, групповой.	4	Роман З. Абдуллаева «Всполохи».	Текущий

19				Фронтальный, групповой.	2	Произведение А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	Текущий
20				Фронтальный, групповой.	4	Изучение жизни и творчества чеченских писателей и поэтов. Х. Ошаев «Огненные годы».	Текущий
21				Фронтальный, групповой.	2	А. Айдамиров «Лаьмнашкахь».	Текущий
22				Фронтальный, групповой.	2	С.А. Арсанов «Когда познаётся дружба».	Текущий
23				Фронтальный, групповой.	2	Ш. Окуев «Последний правитель»	Текущий
24	**Январь**			Фронтальный, групповой.	2	Творчество М. Мамакаева, А. Мамакаева.	Текущий
1.				Фронтальный, групповой.	2	А.Х. Хамидов «Лийрбоцурш».	Текущий
2.				Фронтальный, групповой.	2	Изучение творчества современных чеченских писателей и поэтов.	Текущий
3.				Фронтальный, групповой.	2	Творчество У. Ярычева.	Текущий
4.				Фронтальный, групповой.	2	Творчество А. Кусаева.	Текущий
5.				Фронтальный, группово	2	Творчество Ш. Арсанукаева.	Текущий

				й.			
6.				Фронтальный, групповой.	4	Туристское снаряжение. Практическое занятие: укладка рюкзака, подгонка снаряжения.	Текущий
1.	**Февраль**			Фронтальный, групповой.	2	Установка палатки.	Текущий
2.				Фронтальный, групповой	4	Работа с картой местности.	Текущий
3.				Фронтальный, групповой.	2	Чеченские народные сказки.	Текущий
4.				Фронтальный, групповой.	2	Разведение костра.	Текущий
5.				Фронтальный, групповой.	6	Ориентирование на местности.	Текущий
7.	**Март**			Фронтальный, групповой.	2	Быт туриста.	Текущий
8.				Фронтальный, групповой.	2	Экскурсия.	Текущий
9.				Фронтальный, групповой.	2	Распространение племени «Нохчо» на территории Чечни.	Текущий
10				Фронтальный, групповой.	2	Узлы.	Текущий
11				Фронтальный,	2	Вспомогательные узлы.	Текущий

				групповой.			
12				Фронтальный, групповой.	2	Рекомендации по подготовке к походу.	Текущий
13				Фронталь ный, групповой.	4	Работа с картой местности.	Текущий
14	Апрель			Фронтальный, групповой.	2	Тейпы и чеченские сёла.	Текущий
15				Фронтальный, групповой.	4	Определение расстояний и масштаб.	Текущий
16				Фронтальный, групповой.	4	Экскурсия.	Текущий
17				Фронтальный, групповой.	2	Разведение костра.	Текущий
18				Фронтальный, групповой.	2	Работа с компасом.	Текущий
19				Фронтальный, групповой.	2	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	Текущий
25	Май			Фронтальный, групповой.	2	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Текущий
26				Фронтальный, групповой.	2	Стихи Лермонтова о Кавказе.	Текущий

27				Фронтальный, групповой.	4	Первая медицинская помощь.	Текущий
28				Фронтальный, групповой.	2	Л.Н. Толстой на Кавказе.	Текущий
29				Фронтальный, групповой.	2	Древние памятники Чечни.	Текущий
30				Фронтальный, групповой.	2	Техника пешеходного туризма.	Текущий
31				Фронтальный, групповой.	2	Чеченский фольклор.	Текущий
32					2	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Текущий

2 год обучения

N п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	**Сентябрь**			Фронтальный, групповой.	3	Вводное занятие. Предмет «Литературное краеведение» - что изучает, цели, методы, задачи.	Текущий
2.				Фронтальный, групповой.	3	Устное народное творчество вайнахов (мифы, легенды, сказания).	Текущий
3.				Фронтальный, групповой.	3	Сказания о Нартах.	Текущий
4.				Фронтальный, групповой.	3	Легенда об Ади Сурхо.	Текущий
5.				Фронтальный, групповой.	6	Связь вайнахских мифов с мифами Древней Греции с мифами других северокавказских народностей.	Текущий
6.				Фронтальный, групповой.	3	Духовная культура вайнахов (обычаи, традиции, воспитание).	Текущий
7.	**Октябрь**			Фронтальный, групповой.	3	Об этногенезе вайнахов.	Текущий
8.				Фронтальный, групповой.	3	Этнокультура вайнахов (г1иллакх).	Текущий
9.				Фронтальный, групповой.	6	Творчество С. Бадуева.	Текущий

10				Фронтальный, групповой.	6	Русско-кавказская война. Герои этой войны.	Текущий
11				Фронтальный, групповой.	3	Имам Шамиль.	Текущий
12				Фронтальный, групповой.	3	Шейх – Мансур.	Текущий
13	**Ноябрь**			Фронтальный, групповой.	3	Шейх – Мансур.	Текущий
14				Фронтальный, групповой.	3	Российские полководцы на Кавказской войне.	Текущий
15				Фронтальный, групповой.	3	Творчество Абузара Айдамирова.	Текущий
16				Фронтальный, групповой.	3	Установление советской власти в Чечне.	Текущий
17				Фронтальный, групповой.	6	Великая Отечественная война. Герои этой войны.	Текущий
18				Фронтальный, групповой.	6	Роман М. Сулаева «Эскиной».	Текущий
19	**Декабрь**			Фронтальный, групповой.	3	Роман З. Абдуллаева «Всполохи».	Текущий
20				Фронтальный, группово	3	Произведение А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	Текущий

				й.			
21				Фронтальный, групповой.	3	Изучение жизни и творчества чеченских писателей и поэтов. Х. Ошаев «Огненные годы».	Текущий
22				Фронтальный, групповой.	3	А. Айдамиров «Лаьмнашкахь».	Текущий
23				Фронтальный, групповой.	6	С.А. Арсанов «Когда познаётся дружба».	Текущий
24				Фронтальный, групповой.	6	Ш. Окуев «Последний правитель»	Текущий
25	**Январь**			Фронтальный, групповой.	3	Творчество М. Мамакаева, А. Мамакаева.	Текущий
20				Фронтальный, групповой.	3	А.Х. Хамидов «Лийрбоцурш».	Текущий
21				Фронтальный, групповой.	3	Изучение творчества современных чеченских писателей и поэтов.	Текущий
22				Фронтальный, групповой.	3	Творчество У. Ярычева.	Текущий
23				Фронтальный, групповой.	3	Творчество А. Кусаева.	Текущий
24				Фронтальный, групповой.	6	Творчество Ш. Арсанукаева.	Текущий

25				Фронтальный, групповой.	3	Туристское снаряжение. Практическое занятие: укладка рюкзака, подгонка снаряжения.	Текущий
6.	**Февраль**			Фронтальный, групповой.	6	Установка палатки.	Текущий
7.				Фронталь ный, групповой	6	Работа с картой местности.	Текущий
8.				Фронтальный, групповой.	6	Чеченские народные сказки.	Текущий
9.				Фронтальный, групповой.	3	Разведение костра.	Текущий
10				Фронтальный, групповой.	3	Ориентирование на местности.	Текущий
26	**Март**			Фронтальный, групповой.	3	Быт туриста.	Текущий
27				Фронтальный, групповой.	3	Экскурсия.	Текущий
28				Фронтальный, групповой.	3	Распространение племени «Нохчо» на территории Чечни.	Текущий
29				Фронтальный, групповой.	6	Узлы.	Текущий
30				Фронтальный, групповой.	3	Вспомогательные узлы.	Текущий

31				Фронтальный, групповой.	3	Рекомендации по подготовке к походу.	Текущий
32				Фронтальный, групповой.	3	Работа с картой местности.	Текущий
33	Апрель			Фронтальный, групповой.	3	Тейпы и чеченские сёла.	Текущий
34				Фронтальный, групповой.	3	Определение расстояний и масштаб.	Текущий
35				Фронтальный, групповой.	6	Экскурсия.	Текущий
36				Фронтальный, групповой.	6	Разведение костра.	Текущий
37				Фронтальный, групповой.	3	Работа с компасом.	Текущий
38				Фронтальный, групповой.	3	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	Текущий
26	Май			Фронтальный, групповой.	3	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Текущий
27				Фронтальный, групповой.	3	Стихи Лермонтова о Кавказе.	Текущий
28				Фронтальный,	3	Первая медицинская помощь.	Текущий

				групповой.			
29				Фронтальный, групповой.	3	Л.Н. Толстой на Кавказе.	Текущий
30				Фронтальный, групповой.	3	Древние памятники Чечни.	Текущий
31				Фронтальный, групповой.	3	Техника пешеходного туризма.	Текущий
32				Фронтальный, групповой.	3	Чеченский фольклор.	Текущий
33				Фронтальный, групповой.	3	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Текущий

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса в игровой форме.
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- промежуточный: опрос, выставка, соревнования *(проводится по окончании 1-го и последующих годов, если программа рассчитана на несколько лет);*
- итоговый: фронтальный опрос, выставка, соревнования *(проводится по завершении обучения по программе).*

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

1. Словесный метод – беседа, рассказ, объяснение
2. Наглядный метод – фото и видеоматериалы, карты, схемы и т.д.
3. Игровые методы - игра-путешествие, театрализация
4. Репродуктивный метод- повторение, закрепление, обобщение материала
5. Эвристический метод - поисковые задания, составление анкет и т.д.
6. Исследовательский метод- исследование, изучение документов, их описание
7. Информационно-рецептивный метод-восприятие осознания готовой информации

формы:

- лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
- семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- экспедиционной (изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов);
- научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т. д.);
- литературно-творческой (дневники, сочинения на темы похода);
- оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты, литературно-краеведческого кабинета, школьного музея и т. д.);
- организационно - массовой (проведение литературно-музыкальных утренников и вечеров на краеведческие темы, организация экскурсий

по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов, летняя работа с передвижной выставкой и т. д.).

Критерии оценки достижения

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ пешеходного движения, слабо знает преодаление припятствий в пути. Неуверенно рассказывает историю родного края, слабо знаком с фольклором. Слабо анализирует любое литературное произведение. Сомостоятельно не может подготовит доклад на заданную тему.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, хорошо владеет историей родного края, знаком с фольклором разных жанров. Хорошо анализирует любое литературное произведение. Сомостоятельно подготовит доклад на заданную тему. Участвует во всех соревнованиях, но не занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично знает правила ТБ пешеходного движения, преодаление припятствий в пути. Умеет выразительно читать, спеть народную песню. Отлично владеет историей родного края, знаком с фольклором разных жанров. Отлично анализирует любое литературное произведение . Сомостоятельно подготовит доклад на заданную тему. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет интерес к истории родного края.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- палатки- 3 шт.
-полиэтиленовая пленка- 3 шт.
- маршрутная книжка;
- схема маршрута, топографическая карта Тамбовской области;
- компас – 2 шт;

- транспортир – 1 шт;
- тетрадь для дневниковых записей;
- авторучки и простые карандаши;
- медицинская аптечка;
- фотоаппарат

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Литература, рекомендуемая педагогам, учащимся и родителям.

1. Беккер Э. Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью. - В сб.: Вопросы анализа литературного произведения в школе. М., Изд-воАПН РСФСР, 1962.
2. Биографии писателей серии "Жизнь замечательных людей".
3. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М., Международные отношения, 1979.
4. Дунаева Т. Литературные экскурсии по городу. Из опыта экскурсионной работы в Одессе. - В кн.: Экскурсии. Организация и методика проведения. М., Профиздат, 1970, с. 82-89.
5. Краеведение в школе. - Педагогическая энциклопедия, т. 2, М., Советская энциклопедия, 1965, с. 518-520.
6. Креин А. 3. Рождение музея. М., Изд-во Советская Россия, 1969.
7. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика. Пособие для студентов и преподавателей педвузов. М., Просвещение, 1979.
8. Лепешев И. Я. Литературно-краеведческий кружок. (Из опыта.) Минск, Народная асвета, 1969.
9. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1976.
10. Лощинин Н. П. Литературный музей и школа. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1976.
11. Природоохранительное просвещение. Сборник. М., Знание, 1980.
12. Пришвина В. Д. Наш дом. М., Молодая гвардия, 1977.
13. Псковские достопримечательности. Сборник.ПОИПКРО, Псков, 2004г.
14. Псковский край в литературе.
15. Публикации на литературно-краеведческие темы в журнале "Литература в школе".
16. Публикация о литературно-памятных местах в журнале "Турист".
17. Путеводители по литературным музеям.

18. Рыжеволова А. В. Изучение русской литературы и о ее взаимосвязях с родной литературой учащихся. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1963.

19. Сегал Е. А. Здесь живут книги. Художественно-документальный очерк. М., Детская литература, 1974.

20. Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о книгах. 2-е изд., М., Издание Всесоюзной книжной палаты, 1960.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности

«Литературное краеведение»

педагога МБУ ДО «Курчалоевский ЦДЮТиК» _____

Предоставленная на рецензию программа кружка художественной направленности «Литературное краеведение», является актуальной в тот, что как показывает практика,школьники среднего звена уже имеют сформированную готовность к обучению, нуждаются в новых обширных источниках знаний, в учебную программу вводятся новые предметы. Организация дополнительной развивающей среды (литературное краеведение), сочетающая продуктивные виды деятельности, неформальную обстановку, помогает детям найти свою сферу интересов. Школьники, не столь успешные в учебной деятельности, получают возможность раскрыться и обрести новый статус в коллективе.

Автором программы «Литературное краеведение» Байалиевой Амнат Хасмагомедовной, совершенно справедливо указывается, что «школьный возраст является благоприятным периодом для развития туристических навыков, в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

В предоставленной программе кружка художественной направленности наравления «Литературное краеведение» представлены следующие части и разделы: комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержание программы**,** формы аттестации и оценочные материалы, комплекс организационно-педагогических условий.

Целью деятельности кружка является: воспитание творческой, социально активной личности, обладающей способностью и стремлением к познанию и сохранению культурного наследия.

В программе кружка «Литературное краеведение» предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Периодичность проведения занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут. Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. На занятиях у учащихся воспитывается умение самостоятельно принимать решения, неукоснительно соблюдать технику безопасности.

Объем материала в программе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления учащихся. Основной формой работы является практическая работа.

В соответствии с программой кружка художествееной направленности «Литературное краеведение» развивающее направление работы является приоритетным.

Содержание программы кружка художествееной направленности «Литературное краеведение» логически связано. Программа соответствует требованиям, предъявляемым к документам такого рода. Материал изложен грамотно, логично, аргументировано.

На основании вышеизложенного считаю, что программа кружка художествееной направленности «Литературное краеведение» имеет практическую значимость и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована как средство освоению детьми основ познания в вопросах краеведения.

Рецензент:
Джамалханов Иса Канташиевич, методист дополнительного образования, Курчалоевского Центра детско-юношескоготуризма и краеведения.
Подпись _____ /И.К.Джамалханов /
Дата «___» _____2020г.